MUFFOLE BOTTONCINI

LIVELLO =

FILATO = 2 gomitoli di Vasto di Laines Du Nord col. petrolio
UNCINETTO = n. 4,5
ALTRO = ago da lana, spilli, forbici, marcapunti, 4 bottoni in tinta o a contrasto



DIFFICOLTÀ: Intermedia

CAMPIONE

PUNTI IMPIEGATI

Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta.

Mezza maglia alta in costa dietro: gettare il filo, inserire l'unc. solo nel filo posteriore della m. di base e lav. la mma normalmente.

ABBREVIAZIONI

m. = maglia
p. = punto
cat = catenella
mbss = maglia bassissima

mb = maglia bassa
mma = mezza maglia alta
ma = maglia alta
LD = lato diritto del lavoro
MP = marcapunti
avv. = avviare
col. = colore
ins. = insieme
lav. = lavorare
rip. = ripetere
seg. = seguente
unc. = uncinetto

MISURE

TAGLIA: S

PROCEDIMENTO

Polsino

Avv. 14 cat.

1a riga: 1 mma nella 3a cat dall'unc. (le 2 cat saltate non contano come 1a m.), 1 mma in ogni cat seg. fino alla fine, voltare. [12 mma]

2a riga: 2 cat (non conta come 1a m anche nelle righe seg.), 1 mma in costa dietro in ogni m. della riga, voltare. [12 mma]

Rip. la 2a riga fino a quando il polsino raggiunge una lunghezza di 20 cm.

Durante l'esecuzione della prossima riga si creano gli occhielli per i bottoni. Riprendere a lav. in entrambi i fili delle m. di base.

Riga seg: 2 cat, 1 mma nelle prime 2 m., 2 cat, saltare 2 m., 1 mma nelle 3 m seg., 2 cat, saltare 2 m., 1 mma nelle ultime 3 m. [8 mma, 2 occhielli di 2 cat]

Ultima riga: 2 cat, 1 mma in costa dietro in ogni m. e 2 mma in ogni spazio di 2 cat. Tagliare il filo e chiudere.

Chiudere il polsino a cilindro, sovrapponendo l'ultimo giro sul secondo giro, quindi fissare i margini in posizione con 1 MP. Proseguire attorno al bordo del polsino chiuso a

cilindro, lavorando nelle estremitÃ di ogni riga.

Muffola

1 giro: unire il filo con 1 mbss nella m. di margine prima del bordo sovrapposto, 1 cat (non conta come 1a m), 2 mb nella stessa m. di base della mbss, quindi distribuire in modo uniforme 28 mb attorno al polsino, lavorando attraverso entrambi i margini in corrispondenza del punto di sovrapposizione, evidenziato con il MP; chiudere con 1 mbss nella 1a mb del giro. [30 mb]

2 giro: 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nei giri seg.), 1 ma nelle 7 m. seg., 2 ma chiuse ins. sulle 2 m. seg., (1 ma nelle 8 m seg., 2 ma chiuse ins. sulle 2 m. seg.) 2 volte; chiudere con 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [27 ma]

3 e 4 giro: 3 cat, 1 ma in ogni m.; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [27 ma]

Ora, iniziare a sagomare la muffola su un lato, per creare il pollice.

5 giro: 3 cat e 1 ma nella 1a m (1 aumento), 1 ma nelle 25 m. seg., 2 ma nell'ultima m. (2 aumento); 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [29 m.]

6 giro: 3 cat, 2 ma nella m. seg. (1 aumento), 1 ma nelle 25 m. seg., 2 ma nella m. seg. (2 aumento), 1 ma nell'ultima m.; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [31 m.]

7 giro: 3 cat, 1 m. alta nella m. seg., 2 ma nella m. seg. (1 aumento), 1 ma nelle 25 m. seg., 2 ma nella m. seg. (2 aumento), 1 ma nelle ultime 2 m.; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [33 m.]

8 giro: 3 cat, 1 m. alta nelle 2 m. seg., 2 ma nella m. seg. (1 aumento), 1 ma nelle 25 m. seg., 2 ma nella m. seg. (2 aumento), 1 ma nelle ultime 3 m.; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [35 m.]

Nel prossimo giro si forma lo spazio per il pollice.

9 giro: lav. 1 mbss in ognuna delle 4 m. seg. per spostarsi nella 2a m. del 1 aumento sottostante e in questa m., eseguire 3 cat e 1 ma (1 aumento), 1 ma nelle 25 m. seg., 2 ma

nella 1a m. dell'aumento sottostante (2 aumento), 1 cat, saltare le 8 m. seg. (spazio per il pollice) e chiudere con 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [29 m., 1 spazio di 1 cat.]

Ora, proseguire solo sulle m. della parte superiore della muffola, lasciando momentaneamente da parte le m. per il pollice.

10 giro: 3 cat, 1 ma nelle 28 m. seg., 1 ma nella cat seg.; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [30 m.]

Dall'11 al 16 giro: 3 cat, 1 ma in ogni ma del giro; 1 mbss nella 3a cat. d'inizio. [30 m.]

Una volta raggiunti circa 17 cm dal bordo a coste, provare la muffola e, considerando che rimangono 3 giri di diminuzioni per chiudere, aggiungere se necessario, 1 o 2 giri come i precedenti.

Giro seg.: 3 cat, 2 ma chiuse ins. sulle prime 2 m., (1 ma nella m. seg., 2 ma chiuse ins. sulle 2 m. seg.) 9 volte; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [20 m.]

Giro seg.: 2 cat e 1 ma chiuse ins. sulle prime 2 m., (2 ma chiuse ins. sulle 2 m. seg.) 9 volte; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [10 m.]

Ultimo giro: 1 cat e 1 mb chiuse ins. sulle prime 2 m., (2 mb chiuse ins. sulle 2 m. seg.) 4 volte; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [5 m.]

Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda.

Infilare l'ago da lana con il filo di chiusura e passarlo attraverso le m. dell'ultimo giro, tirare il filo per stringere le m. e chiudere il forellino centrale, quindi nascondere tra le m. la rimanenza di filo.

Pollice

1 giro: sul LD, unire nuovamente il filo con 1 mbss nella 3a cat d'inizio del 9 giro (maglia al centro delle 8 ma non lavorate dell'apertura del pollice) e lav. 3 cat, 1 ma in ognuna delle 2 ma seg. non lavorate dell'8 giro, 2 m. alte nella ma seg. non lavorata, (3 gruppi di 2 ma chiuse ins.) nell' ultima cat del 9 giro (lato posteriore del pollice), 1 ma nelle ultime 4 m. non lavorate dell'8 giro; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [12 m.]

2 giro: 3 cat, 1 ma in ogni m. del giro; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [12 m.]

3 giro: 3 cat, 2 ma chiuse ins. sulle 2 m. seg., (1 ma nella m. seg., 2 ma chiuse ins. sulle 2 m. seg.) 3 volte; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. [8 m.]

Provare la muffola e, se necessario, eseguire ancora un giro prima di realizzare l'ultimo giro.

Ultimo giro: 1 cat e 1 mb chiuse ins. sulle prime 2 m., (2 mb chiuse ins.) 3 volte; 1 mbss sulla cima del 1 gruppo del giro. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per stringere e chiudere le m. come nell'ultimo giro della muffola.

Nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo.

Realizzare la 2a muffola in modo speculare, posizionando gli occhielli del polsino sul lato opposto della 1a muffola. Cucire i bottoni sulla 1a riga del polsino, in corrispondenza con gli occhielli.

GALLERIA FOTOGRAFICA



